



## **Breaking Boards**

### **& 1. Definicja.**

1. Breaking Board (w skrócie BB), czyli *rozbijanie desek*, to konkurencja w której zawodnicy rozbijają technikami pochodzącymi z orientalnych sztuk walki, specjalne płytki do wielokrotnego łamania, przytrzymywane przez sekundanta zawodnika. Zawodnik sam wybiera sposób rozbicia płytek.

### **& 2. Kategorie wiekowe i inne.**

1. O wszystkich kategoriach wiekowych decyduje rok urodzenia.
2. W konkurencji BB obowiązują następujące kategorie wiekowe:
  - a) dziecko (kinder) – do 7 lat
  - b) starsze dziecko (older kinder) – do 7-9 lat
  - c) młodszy kadet (yanger kadet) - zawodnik w wieku 10 - 12 lat
  - d) kadet (kadet) - zawodnik w wieku 13 - 15 lat
  - e) junior (junior) - zawodnik w wieku 16 - 17lat
  - f) senior (senior) –18 lat i wyżej
3. W konkurencji BB w czterech pierwszych, najmłodszych kategoriach wiekowych, nie ma podziału na płeć (chyba że Sędzia Główny wraz z delegatem MF Sport Federation zarządzi inaczej i zostanie to ogłoszone w komunikacie o zawodach lub bezpośrednio przed rozpoczęciem zawodów, w przypadku zawodów niższej rangi lub gdy w danej kategorii brakuje konkurencji). W trzech pozostałych kategoriach (junior, senior, weteran) występuje podział na płeć (chyba, że Sędzia Główny zdecyduje inaczej w przypadku braku konkurencji w danej kategorii).
4. Zawodnicy nie mogą startować w niższej lub wyższej kategorii startowej (chyba, że Sędzia Główny zdecyduje inaczej w przypadku braku konkurencji w danej kategorii).
5. W konkurencji BB nie ma podziału na staż treningowy lub kolor pasa.

### **& 3. Obszar konkurencji, zasady występu i czas trwania rozbić.**

1. Konkurencja BB rozgrywana jest na specjalnej macie (tatami), która przeznaczona jest do tego typu występów. Wymiary maty (pola występu) wynoszą 6 x 6 dla grup wiekowych dziecko i starsze dziecko, 7 x 7 dla grup młodszy kadet i kadet, oraz 8 x 8 dla konkurencji junior, senior i weteran. W zawodach mniejszej rangi dozwolone jest stosowanie maty o wymiarach 7 x 7.

2. Zawodnicy występują pojedynczo, według kolejności losowania. Wszyscy biorą udział w trzech próbach rozbić. Zawodnik prezentuje podczas swojej prezentacji trzy techniki łamania deski.
3. Zawodnik w trzech próbach rozbija jedną deskę (tą samą). Zawodnik nie może wybrać sobie deski. Deski dostarcza organizator zawodów. Ta sama deska musi być wykorzystana w całej kategorii.
4. Zawodnik wyczytany wstawia się na macie przed sędziami, wraz ze swoim sekundantem, wykonuje ukłon i przedstawia się. Przedstawienie zawodnika musi zawierać imię i nazwisko zawodnika, przedstawienie swoich barw klubowych, a w przypadku zawodów międzynarodowych – narodowości. Sekundant w tym czasie zabiera deskę.
5. Po otrzymaniu zgody na rozpoczęcie rozbić od Przewodniczącego Stolika Sędziowskiego, zawodnik rozpoczyna tzw. wstęp. Wstęp może zawierać prezentację zawodnika (jego walorów) oraz przymiarkę do poszczególnych płyt. Wstęp przed pierwszym rozbiciem nie może być dłuższy niż 20 sekund (zawodnik może się przymierzyć do wszystkich trzech rozbić). Wstęp dla drugiego i trzeciego rozbięcia nie może przekroczyć 5 sekund (dla każdego z nich) i jest mierzony od momentu rozbięcia poprzedniej płytki, do czasu rozbięcia następnej.
6. Rozbicie może mieć charakter statyczny oraz dynamiczny. Rozbicie desek w sposób statyczny polega na rozbiciu desek w miejscu, gdy ani zawodnik, ani sekundant nie przemieszczają się po macie. Dynamiczny sposób rozbięcia desek polega na rozbijaniu desek w ruchu, zmieniając pozycję zawodnika i sekundanta, w trakcie rozbijania poszczególnych desek. Oba te sposoby są tak samo punktowane w ocenie sędziowskiej.
7. Sekundant musi trzymać deskę zawodnikowi mocno, oburącz. Niedozwolone jest rzucanie deski w powietrze. Sekundant może stosować rękawice ochronne.
8. Sekundant musi trzymać deskę mocno i w momencie wykonywania techniki nie może przesunąć deski w stronę zawodnika, ułatwiając mu w ten sposób rozbięcie.
9. Całkowity czas rozbięcia wszystkich płyt (wraz ze wstępem) nie może być dłuższy niż 30 sekund i zatrzymany jest w chwili wykonania ukłonu, po ostatnim rozbiciu.
10. Po zakończeniu rozbić, zawodnik otrzymuje noty, po czym wykonuje ukłon i opuszcza tatami.

#### **& 4.**

#### **Techniki, system punktowania**

1. Dozwolone są wszystkie techniki pochodzące z orientalnych sztuk walki.
2. Zabronione jest rozbięcie za pomocą przedniej strony twarzy i głowy (za wyjątkiem czoła), jednym lub dwoma palcami.
3. Najmłodsze kategorie wiekowe (do 9 lat) nie mogą wykonywać technik rozbić palcami i głową.

4. Zawodnik musi zaprezentować tzw. zróżnicowanie rozbić, czyli wszystkie trzy płytki nie mogą zostać rozbite tylko i wyłącznie techniką ręczną lub nożną. Dozwolone są dwie kombinacje: dwa razy technika ręczna i raz nożna oraz dwa razy technika nożna i raz ręczna.

5. Punktacja technik ręcznych:

0,5 pkt – ręka młot, ręka skała, przedramieniem,

1 pkt – uderzenie pięścią, z łokcia, grzbietem zaciśniętą pięścią (backfist)

1,5 pkt – uderzenie kantem dłoni, wewnętrzną i zewnętrzną częścią,

2 pkt – uderzenie palcami (włócznia), nadgarstkiem, zgiętym palcem.

Przy technikach ręcznych zawodnik otrzymuje plus 0,5 pkt dla każdej z technik, która była wykonana po obrocie lub z wyskoku. Wysokość płytki nie jest brana pod uwagę w ocenie sędziowskiej.

6. Punktacja technik nożnych:

0,2 pkt – kopnięcie z kolana,

0,5 pkt – kopnięcie frontalne i boczne,

1 pkt – kopnięcie okrężne, kopnięcie tyłem (bez obrotu), cięcie na zewnątrz i do wewnątrz,

1,5 pkt - kopnięcie w górę, opadające, zahaczające ,

2 pkt – obunóż w przód, parasolka, nożycowe, wykonanie dwóch kopnięć w powietrzu gdzie pierwsze jest markowane, a drugie rozbija płytkę, zanim zawodnik dotknie stopami tatami. (plus premia za kopnięcia z wyskoku)

7. Premia za techniki nożne:

0,5 pkt - dla każdej z technik, która była wykonana z wyskoku,

0,5 pkt - po obrocie mniejszym niż 360 stopni,

0,5 pkt – w przypadku wykonania techniki na wysokość głowy zawodnika lub powyżej,

1,5 pkt – po obrocie 360 stopni,

2,5 pkt – po obrocie powyżej 360 stopni

8. Punktacja pozostałych technik:

0,5 pkt – uderzenie pupą,

1 pkt – uderzenie głową, barkiem.

Zawodnik otrzymuje plus 0,5 pkt dla każdej z tych technik, gdy są wykonane z wyskoku.

9. W konkurencji BB nie wolno stosować akrobacji oraz trików podczas wykonywania rozbić.

## **& 5. Rodzaj płytki**

1. Płytki do rozbić to specjalne płyty z tworzywa sztucznego, okryte przynajmniej z jednej strony cienką pianką, tłumiącą uderzenie, które przeznaczone są do stosowania technik walki.

2. Wyróżniamy dwa stopnie trudności.

- a) deska MEDIUM – przeznaczona dla dzieci, rozbijają ją zawodnicy w grupie wiekowej do 16 lat.
- b) deska HARD – przeznaczona dla grupy junior, senior i weteran.

## **& 6.**

### **Ubiór zawodnika, sprzęt ochronny.**

1. Zawodnicy startują boso.
2. Nie ma żadnego ograniczenia co do stroju zawodników prezentujących scenę walki. Ubiór musi być czysty i zadbane i musi nawiązywać do prezentowanego stylu walki (ewentualnie klubu).
3. Zawodnicy muszą mieć krótko obcięte paznokcie w dłoniach i stopach.
4. Zawodnicy noszący okulary mogą startować wyłącznie w szklach kontaktowych na własną odpowiedzialność.
5. Długie włosy muszą być związane miękką opaską.
6. Strój nie może zawierać żadnych elementów twardych, szklanych, drewnianych, ani metalowych lub ostro zakończonych.
7. Strój zawodników musi być "zwarty" i nie może krępować ruchów podczas występu. Oznacza to, że nie można prezentować technik obronnych w długich płaszczach bądź luźnych, odpiętych bluzach lub kurtkach (wyjątkiem jest zaklasyfikowanie części ubioru jako rekwizytu w scence). Nie wolno prezentować technik z zakrytą twarzą lub zakrytymi oczami.
8. Zabrania się noszenia jakiegokolwiek biżuterii (łańcuszki, kolczyki itp.).
9. Mężczyźni mogą występować z odkrytym torsem.
10. Dozwolone jest stosowanie makijażu lecz makijaż ten nie może zmywać się (ścierać) podczas wykonywania układu . Nie dozwolone jest stosowanie kremów, olejków ani innych lepkich i śliskich substancji.
11. Dozwolone jest noszenie opasek bawełnianych na rękach.
12. Zawodnik wykonuje techniki ręczne gołymi pięściami (dłońmi). Zabronione jest stosowanie jakichkolwiek rękawic, bandażów, czy innych zabezpieczeń.
13. Dozwolone jest noszenie ściągaczy na stawy.

## **& 7.**

### **Powtarzanie rozbić**

1. Zawodnik podczas rozbić może powtórzyć rozbić (każdej z płytki) maksymalnie 3 razy. Po trzecim nieudanym rozbić płyty zawodnik przechodzi do następnego rozbić, otrzymując za nierozbitą płytkę punkty ujemne.
2. Zawodnik chcący powtórzyć rozbić, musi zaprezentować dokładnie tą samą technikę, którą wykonał nieudane rozbić.
3. Za rozbić nieudane zalicza się sytuację, gdy po wykonanej technice, płytka pozostaje w jednej, całej części.

## **& 8.**

### **Ustalenia sędziowskie, punkty ujemne.**

1. Zawodnicy oceniani są w każdej z prób, przez 3 Sędziów Technicznych, w przypadku zawodów ligowych oraz przez 5 Sędziów Technicznych, w przypadku zawodów wyższej rangi.
2. Po zakończonym występie, zawodnik otrzymuje jedną notę, która jest sumą wskazanych przez Przewodniczącego Stół Sędziowski punktów za poszczególne techniki, minus punkty ujemne za ostrzeżenia. Zarówno w przypadku przyznania punktów za techniki, jak i przyznanie punktów ujemnych, musi być po każdym występie skonsultowane z pozostałymi sędziami.
3. Końcowy werdykt to suma punktów z poszczególnych rozbić, minus punkty ujemne za ostrzeżenia.
4. W przypadku remisu, zawodnicy w takiej samej sytuacji punktowej startują w dogrywce. W dogrywce zawodnicy prezentują po jednej technice ręcznej i po jednej nożnej. Jeżeli nadal nie można wyłonić zwycięzcy, werdykt wszystkich Sędziów, na komendę Przewodniczącego Stół Sędziowski, jest po przez wskazanie.
5. Zawodnik podczas wykonywania rozbić może otrzymać ostrzeżenie (faul) oraz minusowe punkty (za każdym razem), do końcowej sumy punktów.
6. Zawodnik otrzymuje faul za 2 pkt za:
  - a) wyjście zawodnika obiema stopami poza tatami.
  - b) widoczne zachwianie równowagi podczas prezentowania rozbić (potknięcia lub upadek),
  - c) jeżeli zawodnik wykona jakiś inny nieokreślony ruch,
  - d) jeżeli czas prezentowania układu lub prezentacji będzie nieprawidłowy,
  - e) nieprawidłowe rozpoczęcie i zakończenie występu,
7. Zawodnik otrzymuje faul za 3 pkt za nie rozbić płytki w pierwszym i drugim podejściu.
8. Zawodnik otrzymuje faul za 5 pkt za:
  - a) nie rozbić płyty po wyczerpaniu limitu poprawek,
  - b) zmianę techniki rozbić, po nieudanej próbie,
  - c) za nieprawidłową technikę (niedozwoloną),

- d) jeżeli sekundant w trakcie wykonywania rozbicia przez zawodnika, przybliży się w stronę zawodnika, ułatwiając mu w ten sposób rozbicie,
- e) jeżeli sekundant będzie pomagał w rozbiciu płytki w jakikolwiek inny sposób,
- f) niedbałość w wykonywaniu technik oraz wykonywanie technik w sposób niebezpieczny,
- g) nieprawidłowy ubiór lub stosowanie ochraniaczy,

9. Zawodnik może otrzymać naganę (żółtą kartkę) za niesportowe zachowanie własne lub swojego trenera (sekundanta). Do niewłaściwych zachowań, kwalifikujących się do przyznania nagany zalicza się:

- a) szydzenie z drugiego zawodnika,
- b) dyskusja z sędzią,
- c) komentowanie werdyktu,
- d) wulgarne zachowanie lub agresywne zachowanie.

10. Druga nagana (żółta karta) oznacza przyznanie czerwonej kartki, co automatycznie wiąże się z dyskwalifikacją zawodnika. W szczególnych przypadkach Przewodniczący Stolika Sędziowskiego za porozumieniem z pozostałymi Sędziami lub bezpośrednio Sędzia Główny zawodów, może za niesportowe zachowanie zawodnika lub jego trenera (sekundanta, opiekuna), przyznać od razu czerwoną kartkę, bez wcześniejszego pokazywania żółtej kartki.

## **& 9.**

### **Dyskwalifikacja zawodnika.**

1. Zawodnik zostaje dyskwalifikowany gdy:

- a) zawodnik przerwie swój występ przed czasem lub odniesiona kontuzja uniemożliwia dalszy start w zawodach,
- b) nie wstawi się na matę w czasie 2 minut od pierwszego wyczytania,
- c) kolejna, podejmowana próba rozbicia nierozbitej płyty, zagraża bezpieczeństwu zawodnika,
- d) po wyczerpaniu limitu 3 ostrzeżeń (fauli),
- e) w każdym przypadku, w którym sposób rozbić zawodnika jest chaotyczny i zagraża jego bezpieczeństwu,
- f) zawodnik stosował efekty specjalne,
- g) zawodnik stosował rekwizyty,
- h) zawodnik lub trener zachowuje się niesportowo,
- i) zawodnik fałszywie wpisał wiek w formularzu rejestracyjnym,
- j) zawodnik otrzymał czerwoną kartkę.

2. Dyskwalifikacje zawodnika musi poprzedzać pokazanie czerwonej kartki w stronę zawodnika, przez Przewodniczącego Stolika Sędziowskiego lub Sędziego Głównego zawodów.

3. Zawodnik zdyskwalifikowany nie otrzymuje not sędziowskich i nie może dalej uczestniczyć w rywalizacji sportowej w danej konkurencji, w której został zdyskwalifikowany.

4. Punkty ujemne oraz dyskwalifikację przyznaje Przewodniczący Stolika Sędziowskiego (lub Sędzia Główny zawodów) po porozumieniu z pozostałymi Sędziami Technicznymi. Podczas przyznawania punktów ujemnych oraz dyskwalifikacji, sędziowie muszą zachować większość.

**& 10.**  
**Kryteria oceny.**

1. Głównym kryterium oceny jest zaliczenie rozbicia wszystkich płyt.
2. Pozostałe kryteria oceny sędziowskiej:
  - a) stopień trudności oraz poprawność prezentowanych technik,
  - b) płynność i dynamika całej prezentacji,
  - c) kreatywność, widowiskowość, pomysłowość (wstęp, okrzyki, gra aktorska , itp.)

**&11.**  
**Muzyka, efekty specjalne.**

1. Podczas wszystkich występów zawodnikom towarzyszy dynamiczna muzyka. Muzyka ma charakter tylko i wyłącznie dekoracyjny i nie jest brana pod uwagę przy ocenie występów przez sędziów.
2. Muzyka musi być taka sama dla wszystkich zawodników startujących w tej samej kategorii wiekowej.
3. Zabrania się stosowania jakichkolwiek efektów specjalnych typu: lasery, dymy, ognie, eksplozje itp. Naruszenie powyższej reguły prowadzi do natychmiastowej dyskwalifikacji.

**& 12.**  
**Prezentacja zawodników, wejście i zejście z maty.**

1. Od momentu wyczytania zawodnika, obowiązuje odpowiedni sposób prezentacji, godny sposób wejścia na matę oraz zejścia z maty po zakończeniu układu.
2. Wyczytany zawodnik wstawia się na macie przed stolikiem sędziowskim. Po przedstawieniu się oczekuje gestu ze strony Przewodniczącego Stolika Sędziowskiego o możliwości rozpoczęcia występu. Wykonuje wówczas ukłon, deklarując swoją gotowość.
3. Prezentacja zawodników (czas od wejścia na tatami zawodnika do wskazania gotowości) nie może być dłuższy od 20 sekund.
4. Prezentacja ma charakter przedstawienia się zawodnika i nie jest oceniana przez sędziów.
5. Zejście z maty po zakończeniu występów musi mieć również odpowiedni charakter. Zawodnicy po zakończeniu występu podchodzą do stolika sędziowskiego, wykonują ukłon w stronę stolika sędziowskiego. Zawodnicy wówczas oczekuje w pozycji baczność na werdykt sędziów. Po otrzymaniu werdyktu, zawodnicy wykonują ukłon i opuszczają tatami.

**& 13.**  
**Sędziowie.**



1. Konkurencję BB sędziują następujący sędziowie:

- a) Sędzi Główny Zawodów
- b) Sędzia Techniczny
- c) Sędzia Sekretarz
- d) Przewodniczący Stolika Sędziowskiego

2. Sędzia Techniczny to sędzia, który wystawia noty zawodnikom. W przypadku sędziowania zawodów ligowych, w skład stolika sędziowskiego wchodzi 3 Sędziów Technicznych. W przypadku zawodów wyższej rangi, Sędziów Technicznych musi być 5.

3. Sędzia Główny Zawodów wyłania spośród wszystkich Sędziów Technicznych, Przewodniczącego Stolika Sędziowskiego. Musi to być sędzia o największym doświadczeniu w sędziowaniu tej konkurencji. Przewodniczącym Stolika Sędziowskiego nie może zostać osoba o niższej klasie sędziowskiej od pozostałych sędziów.

4. Sędzia Główny zawodów może pełnić funkcję Przewodniczącego Stolika Sędziowskiego.

5. Zawody ligowe sędziują sędziowie Klasy C. Dopuszczalne jest, aby zawody ligowe sędziowali sędziowie wyższych klas. Zawody rangi krajowej muszą sędziować sędziowie posiadający minimum Klasę B. Sędziowie z najwyższą klasą sędziowską A, mogą sędziować zawody międzynarodowe. Klasy sędziowskie analogicznie określają Sędziów Sekretarzy.

6. Wszyscy sędziowie muszą występować w oficjalnym stroju sędziowskim oraz posiadać przy sobie właściwy identyfikator (licencję).

7. Każdy Sędzia Techniczny musi przejść obowiązkowe szkolenie na Sędziego Sekretarza. Każdy Sędzia Techniczny, w chwili otrzymania licencji Sędziego Technicznego posiada również uprawnienia Sędziego Sekretarza dla swojej Klasy sędziowskiej. Sędziowie Techniczni mogą zastępować na zawodach różnej rangi, Sędziów Sekretarzy.

8. Liczba Sędziów Sekretarzy na zawodach, przy jednym stoliku sędziowskim, to dwie osoby (w zawodach niższej rangi może przy stoliku znajdować się tylko jeden Sędzia Sekretarz).

9. Do obowiązków Sędziego Sekretarza należy:

- a) właściwe prowadzenie list startowych,
- b) odnotowywanie not sędziowskich, punktów ujemnych oraz sumowanie not,
- c) wyczytywanie zawodników,
- d) ogłaszanie not (nie przyznawanie),
- e) pomiar czasu,
- f) pokazywanie punktów ujemnych (nie przyznawanie),
- g) przekazywanie informacji o rozbiciu, bądź nie rozbiciu płyty,
- h) odnotowywanie czasu zakończenia kategorii.

10. Sędzia Główny Zawodów zostaje wydelegowany przez Zarząd ZSLS. Organizator zawodów może zgłosić swojego kandydata na to stanowisko.

11. Przy stoliku sędziowskim oraz w jego pobliżu nie mogą znajdować się żadne inne osoby nieuprawnione przez Przewodniczącego Stolika Sędziowskiego oraz Sędziego Głównego. Sędziowie „nie aktywni”, którzy nie zostali wydelegowani do sędziowania danej kategorii, nie mogą zasiadać przy stoliku sędziowskim.



12. Konkurencje BB nie muszą sędziować mistrzowie sztuk walki, a ich stopnie mistrzowskie nie muszą być wyższe od, stopni startujących zawodników.

#### **& 14. Protest.**

1. Istnieje możliwość zgłoszenia protestu przez pełnoletniego zawodnika, ustawowego opiekuna zawodnika niepełnoletniego, trenera, czy lidera grupy. W celu zgłoszenia protestu należy zgłosić się, w trakcie trwania zawodów, do Sekretarza Zawodów, złożyć wniosek oraz dokonać odpowiedniej opłaty. Złożony wniosek musi zawierać dokładny opis sytuacji, w której zawodnik został pokrzywdzony, a w szczególności musi zawierać wszystkie potrzebne dane zawodnika, kategorie, konkurencje i okoliczności powstania błędu sędziowskiego. Wnioskodawca musi powołać się na właściwy punkt regulaminu sportowego lub inny dokument, który wyjaśniał by sporną sytuację.

2. Sytuacje w których istnieje podstawa do złożenia protestu:

- a) błąd w tabeli (gdy zawodnik na podstawie przyznanych punktów miał podstawy do sądenia, że przeszedł w konkursie dalej, a tak się nie stało),
- b) zaliczenie rozbicia rywala, gdy takiego rozbicia nie było,
- c) niewłaściwe przyznanie punktów lub punktów ujemnych,
- d) niewłaściwy sposób rozbicia rywala,
- e) niedozwolony ubiór,
- f) podejrzenie że zawodnik fałszywie zadeklarował swój wiek, co spowodowało przypisanie go do innej kategorii.

3. Protest musi być złożony u Sekretarza Zawodów, najpóźniej 30 minut po zakończonej konkurencji. Po tym czasie protesty nie będą rozpatrywane.

4. Sędzia Główny powołuje komisję techniczną do rozpatrzenia protestu możliwie szybko. W skład komisji wchodzi sędziowie oceniający sytuację w której to został złożony protest.

5. Decyzja komisji sędziowskiej jest ostateczna i nieodwołalna.

6. Jeżeli wniosek zostanie rozpatrzony pozytywnie przez Sędziego Głównego, wówczas wynik konkurencji dotyczącej bezpośrednio zawodnika, który zgłosił uzasadniony protest musi zostać zmieniony. Dopuszcza się możliwość powtórzenia konkretnego występu lub całego kategorii, jak również anulowania wyniku.

7. W przypadku jeśli protest jest rozpatrzony pozytywnie – wadium ulega zwrotowi.

8. W przypadku zawodów wyższej rangi Sędzia Główny przy rozpatrywaniu protestu musi zacytować opinie Delegata ZSL.

9. Materiał wideo nie jest podstawą do rozpatrzenia protestu.

#### **& 15. Doping.**

1. Stosowanie środków dopingujących pod każdą postacią jest zabronione.
2. Zawodnicy, trenerzy, instruktorzy, sekundanci, sędziowie, obsługa zawodów zażywający środki dopingujące, spożywający alkohol będą zdyskwalifikowani lub usunięci z zawodów.
3. Zawodnik który odmówi poddania się badaniom antydopingowym będzie zdyskwalifikowany.

**& 16.**

**Inne postanowienia.**

1. W sprawach spornych, nie ujętych w regulaminie, decyzję w trakcie zawodów podejmuje Sędzia Główny.
2. Sędzia Główny po zakończeniu zawodów sporządza protokół końcowy.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszym regulaminem mają zastosowanie inne regulaminy MF Sport Federation.
4. Wszelkie kwestie sporne w trakcie trwania zawodów rozstrzyga Sędzia Główny Zawodów.
5. Regulamin został zatwierdzony na Walnym Zebraniu Delegatów w dniu 23.11.2015 r.

Zatwierdził

Sędzia Główny MF Sport Federation

**Robert Szindler**